

EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

Nivel Secundaria: Arte y Cultura

C07-EBRS-11

Concurso Público de Ingreso a la
Carrera Pública Magisterial en
Instituciones Educativas Públicas de
Educación Básica - 2019

Fecha de aplicación: julio de 2019



PERÚ

Ministerio
de Educación

EL PERÚ PRIMERO

INSTRUCCIONES

Este cuadernillo contiene las tres subpruebas previstas para este concurso. A continuación, se muestra la cantidad de preguntas que contiene cada subprueba, los puntos por respuesta correcta y el puntaje mínimo requerido para aprobar cada subprueba:

Subprueba	Cantidad de preguntas	Puntos por respuesta correcta	Puntaje mínimo requerido
Comprensión Lectora	25	2	30
Razonamiento Lógico	25	2	30
Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad	40	2,5	60

Es importante señalar que para pasar a la siguiente etapa usted debe aprobar las tres subpruebas.

En las siguientes tablas, busque su grupo de inscripción e identifique las páginas en las que se encuentran las preguntas de las tres subpruebas que debe responder:

Grupo de Inscripción	Comprensión Lectora	Razonamiento Lógico	Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad
EBR Secundaria Comunicación	De la página 5 a la página 21	De la página 23 a la página 37	De la página 40 a la página 69

Grupo de Inscripción	Comprensión Lectora	Razonamiento Lógico	Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad
EBR Secundaria Arte y Cultura	De la página 5 a la página 21	De la página 23 a la página 37	De la página 70 a la página 98

Grupo de Inscripción	Comprensión Lectora	Razonamiento Lógico	Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad
EBR Secundaria Inglés	De la página 5 a la página 21	De la página 23 a la página 37	De la página 99 a la página 119

El tiempo máximo para el desarrollo de las tres subpruebas es de 4 horas y 30 minutos. Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

Recuerde que **NO** debe arrancar hojas del cuadernillo, ni llevarse todo o parte del mismo.

ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Cada pregunta presenta tres alternativas de respuesta (A, B, C).

Para marcar sus respuestas:

- Use el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ●
- Recuerde que las marcas parciales o tenues (por ejemplo: ☑ ☒ ☓ ☙ ☚ ☛) podrían no ser reconocidas por la máquina lectora de fichas ópticas.

El correcto marcado de la Ficha de Respuestas es de su exclusiva responsabilidad y debe ser realizado conforme a lo señalado en estas instrucciones.

- **NO** debe deteriorar su Ficha de Respuestas. Evite borrones o enmendaduras, pues podrían afectar la lectura de su ficha.
- **NO** se tomarán en cuenta las respuestas marcadas en el cuadernillo, sino solo aquellas marcadas en su Ficha de Respuestas.
- **NO** se descontará puntaje por las respuestas erradas o sin marcar.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba, y antes de resolverla, verifique con detenimiento que el cuadernillo contiene las noventa preguntas que le corresponden y que la prueba no presenta algún error de impresión o de compaginación. Si esto ocurriera, el aplicador le facilitará el apoyo respectivo.

No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.

Subprueba de:

Comprensión Lectora



Tenía un hermano pequeño, y a nadie más tenía. Hacía mucho tiempo, desde la muerte de sus padres, habitaban los dos solos esa playa desierta, rodeada de montañas. Pescaban, cazaban, recogían frutos y eran felices.

En verdad, tan pequeño era el otro, apenas como la palma de su mano, que el hermano grande encontraba normal ocuparse de todo. Pero siempre atento a su pequeño hermano, delicado y único en su minúsculo tamaño.

Nada hacía sin llevarlo consigo. Si era día de pesca, se iban los dos mar adentro, el hermano grande metido en el agua hasta los muslos, el pequeño encaramado en su oreja, ambos inclinados sobre la transparencia del agua, esperando el momento en que el pez se acercaría y, ¡zas!, caería preso en la celada de sus manos. Si se trataba de cazar, salían al bosque, el pequeño acomodado a sus anchas en la alforja de cuero de su hermano, quien daba largos pasos por entre los arbustos, en busca de algún animal salvaje que les garantizara el almuerzo, o de frutas maduras y jugosas que calmaran la sed. Nada faltaba a los dos hermanos.

Pero en las noches, sentados frente al fuego, la casa entera parecía llenarse de vacío. Casi sin advertirlo, comenzaban a hablar de un mundo más allá de las montañas, preguntándose cómo sería, si estaría habitado, e imaginando la vida de aquellos habitantes. De una suposición a otra, la charla se ampliaba hasta el amanecer con nuevas historias que se ligaban entre sí.

Durante el día, los dos hermanos solo pensaban en la llegada de la noche, momento en que habrían de sentarse junto al fuego a imaginar ese mundo que ignoraban. Y la noche se fue haciendo mejor que el día, la imaginación más seductora que la realidad. Hasta que una vez, ya cerca del amanecer, el pequeño, con firmeza, le propuso a su hermano salir de casa para viajar hacia ese mundo que desconocían. Y el grande se sorprendió de no haber pensado en algo tan evidente.

No tardaron mucho en los preparativos. Reunieron algunas provisiones, tomaron pieles para enfrentar el frío, cerraron bien la puerta de su casa y se pusieron en camino.

Montado encima de la cabeza del hermano, asegurando con vigor las redes de su cabello, el pequeño se sentía valiente, como si también él fuera alto y poderoso. Pisando tierras cada vez más desconocidas, el grande se sentía estremecer por dentro, como si también él fuera pequeño. Pero los dos cantaban, estaban juntos, y aquella era su más linda aventura.

Después de algunos días, el suelo dejó de ser plano, y comenzó la cuesta de la montaña. Subieron por caminos antes abiertos por los animales. Desde la cabeza del hermano, el pequeño, con determinación, señalaba los rumbos más fáciles. El grande se aferraba a las piedras, rodeaba zanjones y bordeaba precipicios. Acampaban por la noche entre las rocas, envueltos en pieles. Y al amanecer proseguían su lenta ascensión.

Tanto subieron un día que, de repente, no hubo ya modo de subir más. Habían llegado a la cima de la montaña. Y desde arriba, extasiados, contemplaron por fin el otro lado del mundo.

Qué bonito era. En la distancia, todo era tan diminuto, limpio y bien dispuesto. Las colinas descendían, suaves, hasta los valles sembrados de huertos. Los campos, salpicados de aldeas y casitas, parecían moverse a lo lejos.

Alegres, los dos hermanos comenzaron a descender. Bajaron y bajaron, por caminos ahora más fáciles, trazados por otros pies. Curiosamente, por más que avanzaban, las casas y las personas no crecían tanto como habían esperado. Ellos estaban cada vez más cerca y los otros seguían siendo pequeños.

Casi estaban llegando a la primera aldea, cuando oyeron un grito y después otro, y vieron que todas aquellas personitas corrían a encerrarse en sus casas, cerrando luego tras de sí puertas y ventanas. Sin entender lo que sucedía, el hermano grande depositó en el suelo al pequeño. Y este, viéndose por primera vez en un mundo de su tamaño, infló el pecho y resueltamente se acercó a la casa más próxima, llamó a la puerta, y esperó que algún aldeano lo atendiera.

A través de la hendidura que se abrió con cautela, dos ojos, exactamente a la altura de los suyos, espionaron. Silencio al otro lado de la puerta. Pero un segundo después, también la ventana se abrió levemente, dando espacio a la vivaz curiosidad de otro par de ojos. Y en cada casa se abrieron temblorosas otras hendiduras, asomó tras ellas el destello de otras miradas. Al principio recelosas, casi encogidas entre los hombros, después más osadas, surgieron cabezas de hombres, de mujeres y de niños. Cabezas pequeñas, todas minúsculas como la de su hermano, pensó el mayor, mientras trataba afanoso de comprender. No había nadie allí que fuera grande, nadie de su propio tamaño. Y sin duda, sucedía lo mismo en las aldeas vecinas, en todas aquellas casas que él había creído pequeñas solo a causa de la distancia.

En ese momento, el mundo, descubrió con súbito sobresalto al comprender por fin la realidad, estaba hecho a la medida de su hermano. Entonces, vio que este, tras hablar con los habitantes de la casa, volvía hacia él tendiéndole la mano. El hermano, que siempre le pareciera tan frágil, lo llamaba con dulce firmeza. Y él se inclinó hasta tocar su manecita, y se dejó guiar hasta las gentes de la aldea, que miraban asombradas, por primera vez, al único gigante de este mundo.

Adaptado de "Del tamaño de un hermano", Marina Colasanti.

1 Según el texto, ¿dónde permanecía el hermano pequeño cuando iba a pescar con su hermano?

N19_01_01

- a En la oreja de su hermano.
- b En la alforja de su hermano.
- c Encima de la cabeza de su hermano.

2 De acuerdo con el desarrollo de la historia, ¿cuál de los siguientes hechos ocurrió **primero**?

N19_01_02

- a El hermano grande comprendió que las personas de la aldea eran como su hermano.
- b El hermano pequeño buscó conversar con alguno de los habitantes de la aldea.
- c Ambos hermanos oyeron gritos que provenían de la aldea a la que llegaron.

3 ¿Cuál de las siguientes ideas se puede **deducir** a partir de la lectura del texto?

N19_01_03

- a** El hermano pequeño solía acompañar a su hermano en la búsqueda de alimentos.
- b** El hermano grande sentía un gran temor por atravesar las montañas caminando.
- c** Los hermanos se encontraban tristes por vivir solos en una playa desierta.

4 En el texto, ¿cuál es el **principal** rasgo de personalidad del hermano pequeño?

N19_01_04

- a** Es suspicaz.
- b** Es decidido.
- c** Es indiscreto.

5 ¿De qué trata **principalmente** el texto?

N19_01_05

- a** De las actividades cotidianas que realizaban dos hermanos huérfanos en una playa.
- b** De un descubrimiento que cambia la perspectiva de dos hermanos sobre sí mismos.
- c** De los problemas que dos hermanos enfrentan en su viaje a una aldea desconocida.

Desde 2017, el gobierno francés prohíbe que los escolares menores de 15 años acudan a las escuelas públicas portando teléfonos móviles con pantallas táctiles (también llamados *smartphones* o teléfonos inteligentes). Algunos docentes celebraron entusiastas la noticia. Otros docentes sostenemos que, detrás de este tipo de medidas, triunfa la absurda idea de contraponer educación y desarrollo tecnológico.

Ante esto, uno se pregunta por las razones que motivan a que las mismas instituciones, que antes reclamaban recursos para poner computadoras en las aulas, ahora pretendan nada menos que evitar que los estudiantes las lleven en sus bolsillos.

La respuesta es sencilla. En lugar de llevar a cabo un verdadero proceso de transformación digital, la mayoría de escuelas pretenden seguir haciendo lo mismo que han hecho siempre: introducir un poco de tecnología aquí y allá, usar una pizarra digital que funcione igual que la pizarra de tiza, pero sin el polvo, o leer un libro digitalizado, idéntico al de papel, pero con video.

Así pues, se nos presenta una visión triste y restringida del uso de la tecnología digital, que afecta el desarrollo de varias generaciones de estudiantes para, por ejemplo, reconocer noticias falsas o identificar fuentes de información confiables. No se tiene en cuenta que un adecuado proceso de alfabetización digital puede contribuir, en gran medida, a que los estudiantes se comporten responsablemente en el contexto en el que les toca vivir.

¿De verdad se puede pensar que excluir la tecnología de la educación o introducirla de manera anecdótica y superficial puede ser una buena idea? En un mundo en el que utilizamos los *smartphones* para casi todo, ¿por qué entusiasmo la idea de eliminar su presencia de las escuelas?

Ahora bien, no se trata tan solo de pedir a los estudiantes que lleven sus *smartphones* a las aulas para que, en lugar de usarlos en casa, lo hagan en clases. De ser así, nos encontraríamos con sesiones imposibles de gestionar y con distracciones constantes, que es lo que preocupa a aquellos docentes que están de acuerdo con quitarlos de la escuela. El reto de la educación actual consiste en integrar la tecnología en el aprendizaje, ofreciendo a los estudiantes alternativas para usarla, y evitando que la consideren, únicamente, como una herramienta de entretenimiento.

Para que ello ocurra, la educación debe evolucionar. Por diversas razones, seguimos educándonos con los mismos métodos del siglo XX con los que se educaron nuestros padres y nuestros abuelos. Aún existen instituciones que buscan desarrollar aprendizajes basándose en un solo libro de texto cuyo contenido es necesario memorizar y repetir en un examen. Esto trae como consecuencia que se produzca la dependencia por una sola fuente. En muchos casos, los estudiantes se forman con la idea de que una información es indiscutible si está impresa en un libro o aparece en una pantalla.

En la educación básica, cada día más, los mecanismos de verificación de fuentes resultan fundamentales, considerando que vivimos en una sociedad caracterizada por la hiperabundancia y la saturación de información proveniente de internet. Hasta ahora, la escuela no ha sido capaz de dotar a los estudiantes de las habilidades y herramientas adecuadas para lidiar con la gran cantidad de contenidos a los que tienen acceso.

Desde nuestro quehacer, los docentes podemos ayudar a que los estudiantes comprendan que el conocimiento no está encerrado en un solo libro o una sola fuente, a que se manejen entre cantidades ilimitadas de información, y que sean capaces de cualificarla, de reflexionar críticamente sobre ella, descartarla cuando es mala y compartirla cuando es buena. Bajo esta perspectiva, podríamos plantear retos o problemas significativos que los estudiantes tengan que resolver con las fuentes que estén a su disposición. Nuestro rol consiste, entonces, en guiarlos para que sepan bucear dentro de ese mar de información.

En este sentido, es necesario promover que los estudiantes tengan un papel mucho más activo y protagónico en la verificación y búsqueda de fuentes de información, de modo que utilicen diversos métodos que les permitan revisar la validez de las fuentes de forma colaborativa. Así, en lugar de asumir el papel de referente universal, los docentes debemos actuar como moderadores de las actividades. Aunque es una tarea compleja, es importante reorientar las dinámicas de las aulas, a fin de que la tecnología digital tenga un espacio en el proceso de aprender y que los estudiantes también participen, en dicho proceso, reflexivamente.

Adaptado de “Educación y transformación digital”, Enrique Dans.

6 ¿Cuál de las siguientes afirmaciones **NO** se puede **concluir** del texto?

N19_01_06

- a** El uso actual que se le suele dar a los libros electrónicos y a las pizarras digitales es una muestra de que la escuela promueve la alfabetización digital.
- b** El uso de un solo libro de texto puede ser un obstáculo para fomentar que los estudiantes aprendan a contrastar la información de diversas fuentes.
- c** El uso limitado que algunos docentes le dan a la tecnología digital se debe a que la consideran una distracción para los estudiantes.

7 En el texto, el autor menciona un hecho que, según él, muestra que la idea de contraponer educación y tecnología ha triunfado. ¿Cuál es ese hecho?

- a** La aplicación de prácticas pedagógicas del siglo XX en las escuelas francesas.
- b** La prohibición por parte del gobierno francés del uso de *smartphones* en las escuelas.
- c** La costumbre de los estudiantes franceses de utilizar la tecnología solo para entretenerse.

8 ¿Cuál es el propósito **principal** del texto?

- a** Enumerar los beneficios pedagógicos que conlleva utilizar apropiadamente la tecnología digital en las escuelas.
- b** Describir algunas propuestas pedagógicas que fomentan la reflexión crítica sobre el uso de tecnologías digitales.
- c** Resaltar la necesidad de incluir los avances del desarrollo tecnológico digital en la práctica pedagógica.

9 En el tercer párrafo del texto, el autor afirma lo siguiente: “[...] la mayoría de escuelas pretenden seguir haciendo lo mismo que han hecho siempre [...]”. ¿A qué se refiere?

- a** A que estas escuelas procuran evitar que los estudiantes asistan a clases con sus *smartphones*.
- b** A que estas escuelas introducen las tecnologías digitales en las aulas de forma superficial y anecdótica.
- c** A que estas escuelas están comprometidas con el desarrollo digital de varias generaciones de estudiantes.

“Hace poco, recuerdo haber propuesto a mis estudiantes llevar a cabo una actividad que consistía en crear perfiles de personajes históricos en la red social que más utilicen. La actividad los motivó a investigar en la web sobre la vida de esos personajes. Para ello, tenían que buscar y contrastar diversas fuentes de información acerca de sus datos biográficos. Además, tuvieron que realizar una selección de imágenes, determinar ‘los contactos’ de dichos personajes y explicar qué relación existió entre ellos en función de la época en que vivieron”.

Adaptado de <https://peru21.pe/peru/facebook-profesor-ica-ensena-alumnos-historia-peru-perfiles-red-social-fotos-nndc-465982>

La actividad descrita en el comentario anterior está basada en una idea que también se desprende del texto. ¿Cuál es esta idea?

- a** Cada día más, la educación básica es fundamental para enseñar a los estudiantes los mecanismos de búsqueda de información en internet.
- b** Un adecuado proceso de alfabetización digital puede contribuir a que los estudiantes se desenvuelvan con responsabilidad en el contexto que les toca vivir.
- c** El reto de la educación actual consiste en integrar las tecnologías digitales en las actividades de aprendizaje, aprovechando lo que los estudiantes ya conocen sobre ellas.

En 1944, José María Arguedas escribió un artículo en el que proponía un método para promover el desarrollo de la lectura y la escritura en la población quechuahablante del Perú. Si los indígenas no conseguían hablar ni leer en castellano, esto se debía a que no se les enseñaba, primero, a leer en su propia lengua. No existían materiales educativos ni se contaba con un alfabeto más o menos estándar para fomentar la lectura en esta lengua. Así, para Arguedas, la alfabetización en quechua haría que los indígenas aprendan a leer y escribir exitosamente, y esto afirmaría su identidad cultural. Se trataba, además, de una cuestión estratégica. Según él, la población quechuahablante podría sentirse motivada a leer y escribir en castellano, lo que le abriría las puertas hacia la modernidad que se producía en los centros urbanos del país.

Ese mismo año, Arguedas sería invitado por los representantes del sector educativo estatal a dialogar junto con José Antonio Encinas y Luis E. Valcárcel para la gestación del proyecto educativo indigenista. Las ideas pedagógicas y lingüísticas que Arguedas compartió en ese diálogo se concretaron, desde 1945, en una serie de medidas realmente ambiciosas. Aparte de la alfabetización en quechua, otro frente de este proyecto educativo fue el mejoramiento salarial de los docentes en la sociedad rural. Asimismo, se decidió ampliar la gratuidad y obligatoriedad de la enseñanza a los tres primeros años de la secundaria. Se dispuso, también, que las haciendas donde vivieran treinta o más niños en edad escolar estuvieran obligadas a abrir una escuela sostenida por el propietario.

Además, se implementaron los núcleos educativos comunales. Estos consistían en la creación de una escuela central, alrededor de la cual se agrupaban quince o veinte escuelas. La primera debía controlar la marcha de estas a través de inspecciones periódicas. Los docentes debían ser quechuahablantes, especialmente los de la escuela central. En 1947, funcionaban 320 escuelas dentro de este sistema en un par de regiones, y superarían las 1500 en once regiones en la década de 1950.

De otro lado, el despliegue presupuestal para el sector educativo, que en 1936 era de 15,7 millones de soles, fue de 101,7 millones en 1946, y llegaría a la suma de 195,1 millones en 1949. Esta inyección económica contribuyó a que, entre 1940 y 1966, el total de escuelas primarias pasara de 4882 a 19 587, y que la cantidad de maestros pasara de 8911 en 1937 a 62 416 en 1966.

Estas medidas sembraron la esperanza de que la reivindicación de la población indígena, finalmente, se lograría. Sin embargo, el censo nacional de 1961 mostraría las limitaciones de estas reformas educativas. Si bien el avance con respecto al censo de 1940 no era despreciable, la cuestión era que, una vez más, la brecha en cuanto a los aprendizajes entre la costa y la sierra no se reducía: mientras que en la costa el promedio de analfabetismo en castellano era de 27%, en la sierra era de 56%.

¿Qué ocasionaba que esta nueva reforma educativa no tuviera los resultados esperados? Para empezar, el desinterés de la propia sociedad campesina por el acceso de las mujeres a la escuela. Existía la percepción de que la educación alejaba a la mujer de sus “actividades tradicionales”. El censo mostró que dos de cada tres analfabetos mayores de 15 años eran mujeres.

Otro hecho que influyó en los resultados del censo era la persistente migración de la sierra a los centros urbanos costeros de los sectores jóvenes más educados. Si bien la educación intentaba expandirse por todo el territorio nacional, Lima y otras ciudades de la costa eran los espacios en los que se focalizaba el trabajo y la posibilidad de bienestar socioeconómico.

Un tercer obstáculo fue la dificultad de aplicar la estrategia de alfabetización en quechua. Por un lado, la formación de alfabetizadores y maestros quechuahablantes, y la elaboración de textos y materiales educativos en quechua resultaban complicadas y muy costosas. Por otro lado, los padres de familia campesinos consideraban que dicha estrategia solo hacía más lento el aprendizaje del castellano. Cuando sus hijos, al cabo de dos o tres años de escolaridad eran incapaces de expresarse en castellano, se desilusionaban y los retiraban de la escuela.

A pesar de que existieron estos obstáculos, el censo no desató la frustración ni el descrédito del proyecto indigenista: se había cobrado ya la convicción de que la educación era un proceso a largo plazo. Los resultados del censo, más bien, ayudaron a comprender que la mejora de las condiciones de vida de los indígenas en el Perú necesitaba no solo de innovaciones en las estrategias educativas, sino, sobre todo, de profundas reformas socioeconómicas. Esta toma de conciencia fue quizá uno de los aportes más relevantes de lo que implicó el proyecto educativo indigenista.

Adaptado de "Maestros, mistis y campesinos en el Perú rural del siglo XX", Carlos Contreras.

11 De acuerdo con el primer párrafo del texto, ¿por qué, para Arguedas, era una cuestión estratégica que la población quechuahablante fuera alfabetizada en su lengua materna?

N19_01_11

- a** Porque aprendería a leer exitosamente en quechua y, de este modo, afirmarí su identidad cultural.
- b** Porque contaría con un alfabeto estándar que serviría para fomentar sus habilidades de lectura y escritura.
- c** Porque se sentiría motivada a leer y a escribir en castellano, y esto le abriría las puertas hacia la modernidad.

12 Según el texto, ¿en qué año la partida presupuestal para el sector educativo alcanzó los 101,7 millones de soles?

N19_01_12

- a** En 1936.
- b** En 1946.
- c** En 1949.

13 ¿Cuál es el propósito **principal** del texto?

NI9_01_13

- a** Criticar las distintas medidas educativas y presupuestales aplicadas en el marco del proyecto educativo indigenista.
- b** Dar a conocer en qué consistió el proyecto educativo indigenista y cuáles fueron los resultados de su aplicación.
- c** Exponer las ideas fundamentales que sustentaron el proyecto educativo indigenista en los aspectos pedagógico y lingüístico.

14 ¿Cuál de las siguientes afirmaciones **NO** se puede **concluir** del texto?

NI9_01_14

- a** En la década de 1940, hubo un importante despliegue presupuestal que contribuyó al logro de algunas de las metas del proyecto educativo indigenista.
- b** Según Arguedas, la población quechuahablante debería, primero, ser alfabetizada en su lengua materna si se busca que aprenda a leer y escribir en castellano.
- c** El censo de 1961 dejó en claro que las reformas al modelo educativo causaron un aumento en el promedio de analfabetismo de la población rural y urbana de la sierra.

15 ¿Cuál de las siguientes alternativas expresa la idea **principal** del último párrafo del texto?

NI9_01_15

- a** Los resultados del proyecto indigenista mostraron que la reivindicación de la población indígena requería de reformas socioeconómicas, además de las educativas.
- b** El censo de 1961 no desacreditó las ideas del proyecto indigenista, ya que se tenía la convicción de que la educación era un proceso a largo plazo.
- c** Existieron diversas dificultades que impidieron la aplicación de las reformas educativas del proyecto indigenista propuesto por Arguedas.

Vivimos en un mundo donde nos encontramos unos frente a otros cruzando las brechas de la geografía, el lenguaje y la nacionalidad. Todos dependemos de personas que jamás hemos visto y que, a su vez, dependen de nosotros. Si las personas que se encuentran distantes no se unen para cooperar como jamás lo han hecho, no es posible resolver los problemas económicos, ambientales, religiosos y políticos. Tomemos como ejemplos el calentamiento global, los regímenes de comercio internacional, los peligros de las armas nucleares, los flujos migratorios de mano de obra y la elaboración de normas laborales dignas. Son problemas que solo pueden afrontarse de verdad si existe un diálogo multinacional.

Nuestras decisiones más básicas como consumidores o productores afectan el estándar de vida de otras personas que habitan otros países debido a la forma en que funciona la economía global. Por lo tanto, es irresponsable la indiferencia que mostramos sobre cómo nuestros actos inciden en la vida de otras personas. En este contexto, es fundamental la educación, pues ella debería proporcionarnos los elementos necesarios para desenvolvernos de manera eficaz en ese diálogo multinacional como “ciudadanos del mundo”.

Si en las escuelas y en las universidades no se ofrece una buena base para la cooperación internacional, lo más probable es que nuestras interacciones humanas se vean mediadas por normas tan variables como las del mercado, que conciben las vidas humanas principalmente como instrumentos para obtener ganancias. Por lo tanto, todas las instituciones educativas tienen una tarea importante y urgente: desarrollar en los estudiantes la capacidad de concebirse como integrantes de una nación heterogénea (como lo son todas las naciones modernas) y de un mundo incluso más heterogéneo, así como ayudar a los estudiantes a comprender, al menos en parte, la historia y las características de los diversos grupos que habitan el planeta.

Este aspecto de la educación requiere más que una simple manifestación de principios como mostrar respeto por el otro o ser consciente del carácter diverso del mundo. Es necesario que se desplieguen una gran cantidad de conocimientos fácticos: se trata de conocimientos sobre los varios subgrupos étnicos, religiosos, nacionales, que conforman la propia nación, y sobre los logros, las luchas y los aportes de esos subgrupos, pero también acerca de sus tradiciones y costumbres. Por eso, es necesario procurar que, desde edades muy tempranas, los estudiantes aprendan a relacionarse con el mundo a través de una curiosidad respetuosa, que les permita entender tanto las diferencias que impiden la comprensión mutua entre naciones y grupos distintos como las necesidades y los intereses compartidos que inciden en esa misma comprensión para la resolución de problemas en común. El verdadero pensamiento crítico solo puede adquirir vigor si las escuelas nos proveen, desde niños, de esos conocimientos fácticos para formar ciudadanos que piensen cooperativamente, más allá de sus intereses y fronteras nacionales.

Quizás es difícil imaginar que, en efecto, una escuela busque desarrollar dichos conocimientos; sobre todo, en un contexto en el que se prioriza “producir” futuros adultos que compitan entre sí en un mundo globalizado. Pero ¿no es acaso esperanzador pensar que sí es posible tener ese tipo de escuela?

En 1901, en una época en la que no existían las innumerables posibilidades de acceder a la información, el escritor Rabindranath Tagore inauguró una escuela primaria en la India en la que se enseñaba a los niños y a las niñas en qué consistían las distintas tradiciones étnicas y religiosas de su país y de otras naciones. En esta escuela, se celebraban festivales de amistad

entre los hindúes, los cristianos y los musulmanes, y con frecuencia se organizaban distintos festejos religiosos en los que actuaban todos los estudiantes para aprender las costumbres de los demás. Se buscaba que la educación de los niños y las niñas se fundara inicialmente en las tradiciones locales, con un dominio sólido del idioma y las costumbres bengalíes, para luego expandir sus horizontes hacia el reconocimiento de tradiciones que no les eran propias.

Ejemplos como estos demuestran que se puede aprovechar la curiosidad natural de los niños y las niñas para contarles historias que sean acordes a su edad sobre las diversas tradiciones del mundo, pidiéndoles que describan sus prácticas y creencias, y fomentando el respeto por dichas tradiciones. En este sentido, los programas curriculares de educación básica podrían planificarse enfatizando el desarrollo de las competencias necesarias para que, desde las primeras etapas, los niños puedan valorar la diversidad del mundo, sus historias y culturas.

Adaptado de *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*, Martha Nussbaum.

16 Según el texto, ¿a qué se debe que nuestras acciones como consumidores o productores afecten el estándar de vida de otros?

N19_01_16

- a** A la forma en que opera la economía global.
- b** A la falta de cooperación y diálogo multinacional.
- c** A las brechas de la geografía, el lenguaje y la nacionalidad.

17 ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es **inconsistente** con la postura de la autora del texto?

N19_01_17

- a** El desarrollo del pensamiento crítico puede permitir que los ciudadanos actúen cooperativamente para la resolución de problemas en común.
- b** El reconocimiento del carácter heterogéneo de las naciones es insuficiente para que las personas se desenvuelvan eficazmente en el mundo.
- c** Las instituciones educativas deben centrarse en formar estudiantes capaces de competir entre sí en función de las demandas económicas.

18

N19_01_18

¿Cuál es la finalidad **principal** de la autora al mencionar la escuela que se implementó en la India?

- a) Mostrar un caso en el que fue posible formar estudiantes promoviendo la idea de reconocer y respetar tradiciones que no les eran propias.
- b) Subrayar los resultados positivos de un tipo de enseñanza que se centró en reconocer y celebrar las costumbres y tradiciones de varios pueblos.
- c) Dejar en claro que una formación integral y sólida debe fomentar la convivencia entre personas que tienen distintas tradiciones religiosas.

19

N19_01_19

En el texto, la autora menciona que es necesario desarrollar diversos conocimientos fácticos en la escuela para que los estudiantes se conciban como integrantes de un mundo heterogéneo. ¿Cuál es uno de esos conocimientos?

- a) Conocimientos sobre los regímenes del comercio internacional.
- b) Conocimientos sobre los desafíos ambientales que afronta el mundo.
- c) Conocimientos sobre los diversos grupos étnicos que conforman las naciones.

20

N19_01_20

¿Cuál de las siguientes alternativas expresa la idea **principal** del texto?

- a) La educación es fundamental para afrontar los problemas de alcance mundial, pues permite a las personas concebirse como integrantes de una nación y un mundo diversos.
- b) Los niños y las niñas muestran una curiosidad natural que debe ser aprovechada para fomentar el diálogo y el respeto por las distintas tradiciones del mundo.
- c) Las interacciones humanas están mediadas por normas como las del mercado, que consideran a las personas como instrumentos para generar ganancias.

El litio es un metal alcalino blanco y muy liviano, empleado para almacenar energía. Si bien puede contribuir a la reducción del uso de combustibles perjudiciales para el ambiente, también es posible que ponga en riesgo a todo el ecosistema de las zonas de donde se extrae. Así lo ha hecho notar Borja Heredia, director de la Unidad de Aves de la Convención de las Especies Migratorias (CEM) de las Naciones Unidas, quien explica que la gran biodiversidad del altiplano pelagra por la extracción de litio. Los flamencos son las aves más afectadas, debido a que, en épocas de calor, emigran hacia las lagunas y pantanos ubicados a 4000 metros de altura en el denominado “triángulo de litio”, ubicado entre Argentina, Bolivia y Chile.

Desde el descubrimiento de las minas de litio, los gobiernos de dichos países se enfrentan a una intrincada situación aún sin visos de solución en el corto plazo. Según acuerdos internacionales, la conservación de los hábitats de especies naturales, como el hábitat de los flamencos, debe ser una prioridad. No obstante, e incluso tomando en cuenta que la minería de litio es muy agresiva por los recursos hídricos que consume, no pueden perderse de vista los beneficios que genera, por ejemplo, en la producción de vidrio y cerámica, así como en la industria automotriz y de los fármacos.

Así, urge que los países involucrados asuman el compromiso de proteger los hábitats naturales; sobre todo, si tenemos en cuenta que las salmueras (repositorios de agua con alta concentración de sal) de donde se obtiene el litio están rodeadas de acuíferos de agua dulce que constituyen un sistema hidrogeológico único en el mundo. En el proceso de extracción, se generan vacíos en la tierra que se llenan con el agua de los acuíferos aledaños que dan vida a las zonas que habitan los flamencos. El resultado es que la minería del litio lleva consigo consecuencias muy graves: por una parte, la gran cantidad de agua dulce que consume y, por otra, la gran concentración salina de la salmuera ya sin litio (10 veces mayor que la del agua de mar), que queda como residuo.

Heredia no cuestiona que el litio, en la actualidad, sea fundamental para abordar la transición energética y frenar el cambio climático. Lo que solicita es que se investigue y se encuentren métodos para emplear menos agua dulce, y que la sobrante sea recuperable al final del proceso. El experto afirma que se necesitan investigaciones exhaustivas del sistema de acuíferos del altiplano. Hasta el momento, se extrapolan los resultados de una zona de extracción a las demás, algo inútil desde el punto de vista de Heredia, quien asevera que cada zona es única, y requiere estudios detallados y específicos. Además, se necesitan modelos matemáticos para predecir a largo plazo la longevidad de los yacimientos. El litio es un material no renovable, por lo que, si se extrae indiscriminadamente, en veinte años, se puede terminar con las reservas.

Asimismo, Heredia destacó la necesidad de mejorar los mecanismos legales para reducir el impacto ambiental. Con esto, puede superarse la falta de rigor con la que los gobiernos enfrentan este problema y el hecho de que sean las propias empresas extractoras de litio las que financian los estudios de impacto ambiental. Lo cierto es que, “aunque nadie se cuestione sobre la necesidad de abandonar los combustibles fósiles para frenar el cambio climático, la transición energética tampoco debe entenderse como un cheque en blanco para extraer el litio a costa de la biodiversidad de la zona”, afirma Heredia. De lo contrario, se corre el riesgo de esquilmar las reservas de litio y de arrasar con un ecosistema único en el mundo.

Adaptado de “Las víctimas del litio: los flamencos andinos”, Patricia Jiménez Angulo.

21

¿A qué se refiere la autora del texto cuando afirma que los países del “triángulo de litio” se enfrentan a una intrincada situación?

N19_01_21

- a A que carecen de investigaciones sobre el litio que les permitan saber cómo abordar una adecuada transición energética.
- b A que deben trabajar en la protección del hábitat de los flamencos y, a la vez, promover una extracción responsable de litio.
- c A que necesitan un marco legal para evitar que las empresas extractoras de litio financien los estudios sobre impacto ambiental.

22

¿Cuál es la idea **principal** del primer párrafo del texto?

N19_01_22

- a El litio es un metal alcalino blanco, muy liviano, usado para almacenar energía.
- b La extracción de litio en el altiplano hace peligrar la gran biodiversidad de esa zona.
- c Los flamencos son las aves más afectadas en el altiplano a causa de la extracción de litio.

23

Lea el siguiente fragmento del texto:

N19_01_23

Lo cierto es que, “aunque nadie se cuestione sobre la necesidad de abandonar los combustibles fósiles para frenar el cambio climático, la transición energética tampoco debe entenderse como un cheque en blanco para extraer el litio a costa de la biodiversidad de la zona”, afirma Heredia. De lo contrario, se corre el riesgo de esquilmar las reservas de litio y de arrasar con un ecosistema único en el mundo.

¿Cuál de las siguientes palabras tiene el mismo sentido que “esquilmar” en este fragmento?

- a Acabar
- b Destruir
- c Malgastar

Una docente leyó el texto y comentó lo siguiente:

“Me parece que, hoy en día, no existe información imparcial sobre las graves consecuencias ambientales de la extracción de litio en el altiplano. Las investigaciones que se pueden consultar al respecto están sesgadas”.

¿Cuál de las siguientes ideas del texto **apoya** el comentario de la docente?

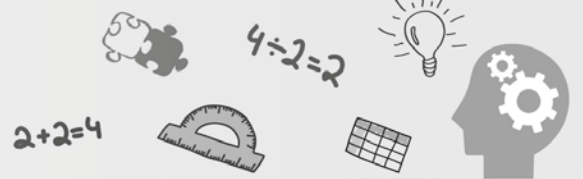
- a** Borja Heredia solicita que se encuentren métodos para reducir la utilización de agua dulce en la extracción de litio.
- b** Las empresas dedicadas a la extracción de litio son aquellas que también financian los estudios de impacto ambiental.
- c** Es inútil extrapolar los resultados de la investigación de una zona de extracción de litio a otra, pues cada zona es única.

¿Cuál es el propósito **principal** del texto?

- a** Cuestionar a los gobiernos por su desinterés para proteger a las especies del altiplano.
- b** Explicar el procedimiento que se sigue para la extracción de litio en el altiplano.
- c** Dar a conocer los riesgos ecológicos que implica extraer litio en el altiplano.

Subprueba de:

Razonamiento Lógico



Cada año, los integrantes de un club de amigos llamado “Bimbú” eligen a su presidente siguiendo la regla que se presenta a continuación:

“El presidente debe ser alto y, además, gordo o calvo. Pero no debe tener estas dos últimas características a la vez”.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a Un bimbuese alto, gordo y calvo puede ser elegido presidente.
- b Un bimbuese alto, delgado y calvo puede ser elegido presidente.
- c Un bimbuese alto, delgado y melenudo puede ser elegido presidente.

Ariana, Belén, Celeste, Dayana y Elisa van en sus respectivas bicicletas en una fila, una detrás de la otra, pero no necesariamente en ese orden. Además, se sabe lo siguiente:

- Ariana va en algún lugar detrás de Belén, e inmediatamente delante de Celeste.
- Elisa no va en primer lugar.
- Dayana va en algún lugar delante de Celeste, pero inmediatamente detrás de Elisa.

¿Cuál de las siguientes alternativas es verdadera?

- a Belén va inmediatamente detrás de Elisa.
- b Elisa va inmediatamente detrás de Celeste.
- c Dayana va inmediatamente delante de Ariana.

28

N19_01_28

Una encuesta sobre preferencias por el rock o la salsa fue aplicada a 200 estudiantes. Al contabilizar las respuestas, se encontró que 130 estudiantes indicaron que les gusta el rock y 80 estudiantes mencionaron que les gusta la salsa. Además, hubo 50 estudiantes que mencionaron que les gusta tanto el rock como la salsa. ¿A cuántos estudiantes **NO** les gusta ninguno de los dos géneros musicales mencionados?

- a 40
- b 60
- c 150

29

N19_01_29

Jesús, Elías y Carlos llegan a una juguería, y cada uno pide un jugo diferente entre las siguientes opciones: fresa, papaya o surtido. Si se sabe que Carlos pidió jugo de papaya y Elías no pidió jugo de fresa, ¿cuál de los siguientes enunciados es correcto?

- a Elías no pidió jugo surtido.
- b Jesús no pidió jugo surtido.
- c Jesús no pidió jugo de fresa.

Hugo, Abel y Luis respondieron tres preguntas con “verdadero” o “falso”. Sus respuestas a las preguntas 1, 2 y 3 (en ese orden) se muestran a continuación:

- **Luis:** verdadero, verdadero, falso.
- **Abel:** falso, verdadero, verdadero.
- **Hugo:** falso, falso, verdadero.

Si se sabe que uno de ellos respondió correctamente todas las preguntas, otro se equivocó en todas y el restante solo se equivocó en una, ¿quién de ellos respondió correctamente todas las preguntas?

- a Luis
- b Abel
- c Hugo

31

NI9_01_31

Roberto sufrió una intoxicación y se atendió en una clínica. El seguro médico que tenía asumió el 60% de todos los gastos que realizó. Si Roberto tuvo que pagar solo S/ 120, ¿cuál fue el costo total de la atención de Roberto en la clínica?

- a S/ 180
- b S/ 200
- c S/ 300

32

NI9_01_32

Un grupo de turistas están planificando un recorrido por la ciudad a la que han llegado. Los lugares que pueden visitar son cinco: el museo, el mirador, el templo, la laguna y el mercado (en cualquier orden). Luego de ponerse de acuerdo, concluyeron lo siguiente:

- Visitar el mirador después de ir al templo
- Visitar el museo en el penúltimo lugar
- Visitar el mercado después del mirador
- Visitar la laguna antes que el mercado y después que el mirador

A partir de la información anterior, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a Se visitará la laguna antes que el museo.
- b El templo se visitará después que la laguna.
- c El mercado se visitará antes que el museo.

33

N19_01_33

Cuatro parejas de hermanos, Antonio y Beatriz, Celia y Daniel, Edith y Fabio, y Gloria y Hans, se sientan alrededor de una mesa circular con ocho asientos distribuidos simétricamente. Si se sabe lo siguiente:

- Los hermanos que conforman una pareja se sientan uno frente al otro.
- Beatriz, Edith y Gloria no se sientan juntas.
- Celia está sentada entre Antonio y Gloria.

¿Quién se sienta entre Daniel y Fabio?

- a Hans
- b Edith
- c Beatriz

34

N19_01_34

Si se sabe lo siguiente:

- Todos los conductores respetan las leyes de tránsito.
- Toda persona que respeta las leyes de tránsito es una persona paciente.

¿Cuál de las siguientes alternativas se puede inferir correctamente?

- a Todo aquel que respeta las leyes de tránsito es un conductor.
- b Todas las personas pacientes respetan las leyes de tránsito.
- c Todo conductor es una persona paciente.

35

N19_01_35

Un estudiante asiste a una exposición en la que se presenta una maqueta de la Ciudad del Vaticano. El estudiante desea saber qué relación guarda la maqueta con las medidas reales; entonces, pregunta por la altura de la basílica de San Pedro en la maqueta y le informan que tiene 70 cm. Si la altura real de la basílica es 140 m, ¿qué relación guardan las medidas de la maqueta con las medidas reales?

- a Las medidas de la maqueta corresponden a la mitad de las medidas reales.
- b Las medidas de la maqueta son 200 veces menores que las medidas reales.
- c Las medidas de la maqueta son 2000 veces menores que las medidas reales.

36

N19_01_36

En el restaurante “Mi Perú” cada cliente puede escoger o cebiche o rocoto relleno como plato de entrada. Cierta día, se registró una concurrencia de 14 mujeres más que varones. En esa oportunidad, se sirvieron 45 cebiches, 27 de los cuales fueron consumidos por varones. Además, se sabe que 31 mujeres pidieron rocoto relleno. ¿Cuántos comensales asistieron ese día al restaurante?

- a 84
- b 72
- c 49

37

N19_01_37

Rita se propone formar un triángulo de 20 cm de lado empleando piezas triangulares de cartulina de 5 cm de lado. Para ello, se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Las piezas no pueden estar una sobre otra.
- Las piezas no deben dejar espacios vacíos sin cubrir.

¿Cuántas piezas triangulares de cartulina necesitará para formar dicho triángulo?

- a 4
- b 10
- c 16

38

N19_01_38

Pedro tiene un terreno de forma rectangular. Al inicio, él sembró zanahorias en la mitad del terreno y, además, tomates en 10 m^2 . Semanas después, sembró ajíes en la mitad de la parte del terreno que aún faltaba sembrar y frejoles en los 6 m^2 restantes. Si de ese modo todo el terreno quedó sembrado, ¿cuántos metros cuadrados utilizó Pedro para sembrar zanahorias?

- a 22 m^2
- b 32 m^2
- c 44 m^2

39

N19_01_39

El trueque es una práctica común de intercambio de bienes entre dos comunidades. Se conoce que cinco gallinas se intercambian por dos cuyes y un conejo, y que tres gallinas se intercambian por un cuy y un conejo.

¿Cuál de las siguientes alternativas corresponde a la cantidad de conejos que se intercambian por seis gallinas?

- a 3
- b 4
- c 6

40

N19_01_40

A partir de la proposición “Todos los peruanos son patriotas”, ¿cuál de los siguientes enunciados se puede inferir correctamente?

- a Si Andrés es patriota entonces es peruano.
- b Si Andrés no es patriota entonces no es peruano.
- c Si Andrés no es peruano entonces no es patriota.

41

N19_01_41

El municipio ha dictaminado que el nombre de los parques del distrito deberá estar compuesto por dos palabras. La primera palabra puede elegirse entre las opciones “Parque”, “Bosque”, “Jardín” y “Huerto”; mientras que la segunda palabra puede elegirse entre las opciones “Jubiloso”, “Hermoso”, “Bello” y “Paraíso”. Si, además, las dos palabras que conforman el nombre deben empezar con una letra diferente, ¿cuántos nombres distintos se puede dar a los parques de este distrito?

- a 7
- b 12
- c 16

42

N19_01_42

Se han contabilizado las siguientes tardanzas de cuatro estudiantes:

Manuel: 4 tardanzas

Noelia: 5 tardanzas

Elmer: 3 tardanzas

Sara: 2 tardanzas

¿Quiénes tuvieron por lo menos cuatro tardanzas?

- a Manuel y Noelia.
- b Solo Manuel.
- c Elmer y Sara.

43

N19_01_43

En un mercado de productos alimenticios ocurre lo siguiente:

- 45 kilogramos de azúcar cuestan igual que 30 kilogramos de arroz.
- 12 kilogramos de arroz cuestan igual que 9 kilogramos de café.
- 25 kilogramos de café cuestan 300 soles.

Según estos datos, ¿cuál es el precio de un kilogramo de azúcar?

- a S/ 6,00
- b S/ 12,00
- c S/ 13,50

44

N19_01_44

En el quiosco de un campo deportivo venden dos tipos de bebidas: jugos (fresa, papaya, especial y surtido) y refrescos (chicha, maracuyá y limonada), que se pueden pedir en dos presentaciones: heladas o sin helar. Si se quiere comprar una bebida, ¿cuántos pedidos distintos se pueden realizar?

- a 24
- b 14
- c 7

Para una fiesta de cumpleaños a la que asistirán 36 niños, María preparará dos tipos de postre: gelatina y flan. Ella tiene 3 sobres de gelatina que rinden 6 vasos cada uno y, para que todos los niños puedan comer uno de los postres, María debe comprar la cantidad suficiente de sobres de flan. Si cada sobre de flan rinde 4 vasos, ¿cuántos sobres de flan debe comprar **como mínimo**?

- a 3 sobres.
- b 4 sobres.
- c 5 sobres.

Carlos dibuja flechas, una a continuación de la otra: una horizontal a la derecha, una vertical hacia abajo, una horizontal a la derecha, una vertical hacia arriba, una horizontal a la derecha, una vertical hacia abajo, una horizontal a la derecha, una vertical hacia arriba, y así continúa siguiendo el patrón. Asimismo, en cada flecha escribe un número que indica la cantidad de flechas que va dibujando hasta ese momento, es decir, 1, 2, 3, 4, y así sucesivamente.

Si ya ha dibujado 30 flechas, cuando dibuje las tres flechas siguientes, ¿en qué posiciones se encontrarán?

- a Horizontal a la derecha – vertical hacia abajo – horizontal a la derecha.
- b Horizontal a la derecha – vertical hacia arriba – horizontal a la derecha.
- c Vertical hacia abajo – horizontal a la derecha – vertical hacia arriba.

En una agencia de empleos hay varios especialistas. Cada uno de ellos está certificado en un oficio diferente. Además de desempeñarse en el oficio en el que están certificados, también pueden desempeñarse en otros oficios.

A continuación, se presentan los oficios en los que se desempeñan los especialistas:

Camila: Albañilería y vigilancia.

Fidel: Albañilería, atención al cliente y logística.

Darío: Atención al cliente.

Raúl: Albañilería, cerrajería y vigilancia.

Zoe: Atención al cliente y logística.

A partir de la información presentada, ¿quién es el especialista certificado en albañilería?

- a Camila
- b Fidel
- c Raúl

Andrés, Bruno, César y Daniel son cuatro hermanos de 6, 8, 10 y 12 años de edad (no necesariamente en ese orden) cuyos juegos de mesa preferidos son ajedrez, damas, dominó y jenga (no necesariamente en ese orden). Si se sabe lo siguiente:

- El que prefiere jugar ajedrez tiene el doble de la edad de quien prefiere jugar damas.
- Bruno es el hermano mayor.
- El juego preferido de César es jenga.

¿Qué información adicional se necesitaría conocer para determinar la edad de cada hermano y cuál es su juego preferido?

- a Daniel no es el hermano menor.
- b El juego preferido de Daniel es dominó.
- c Andrés es cuatro años menor que César.

49

N19_01_49

Mario tiene un jardín cuya superficie es de forma cuadrada y cada lado mide 2 m. En cierto momento, decide ampliar su jardín de tal manera que la superficie siga siendo de forma cuadrada pero cada lado mida 4 m.

¿En qué porcentaje se habrá incrementado la nueva superficie del jardín respecto de la anterior?

- a En 75 %
- b En 100 %
- c En 300 %

50

N19_01_50

Jimena llevó 200 huevos al mercado para venderlos, pero el 10% de estos estaban malogrados y los restantes estaban en buen estado.

Si solo pudo vender el 80% de los huevos que estaban en buen estado, ¿cuántos huevos de los que llevó Jimena al mercado no se vendieron?

- a 36
- b 56
- c 60

Subprueba de:

Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad

Arte y Cultura

51 Los colores secundarios se obtienen al mezclar dos colores primarios en porciones iguales. ¿Cuál de los siguientes es un color secundario?

N19_09_51

- a Celeste.
- b Marrón.
- c Violeta.

52 Los colores complementarios se encuentran en una posición opuesta dentro del círculo cromático. Se obtienen, por ejemplo, mediante la contraposición de un color primario con un color secundario formado por los otros dos primarios. ¿Cuál de los siguientes pares de colores son complementarios?

N19_09_52

- a Azul y anaranjado.
- b Negro y blanco.
- c Rojo y violeta.

Los estudiantes de la clase de Arte y Cultura están participando en un proyecto en el que van a realizar una serie de retratos fotográficos utilizando un teléfono celular. El docente quiere proponer una actividad para que los estudiantes conozcan y comprendan los efectos que se pueden lograr en una fotografía por medio de la iluminación. ¿Cuál de las siguientes actividades es la **más** pertinente para su propósito?

- a** Analizar con los estudiantes una diversidad de fotos extraídas de internet en las cuales se hayan usado múltiples técnicas de iluminación en situaciones diversas.
- b** Proponerles explorar el uso de la luz haciendo retratos en una habitación oscura usando una única fuente de iluminación y ubicándola en diversas posiciones y ángulos.
- c** Explicar a los estudiantes la clasificación de los tipos de iluminación en función a la posición de la fuente de luz y solicitarles que escriban un resumen incluyendo imágenes como ejemplo de cada caso.

a



Extraído de: <https://tinyurl.com/y32ftfsl>

b

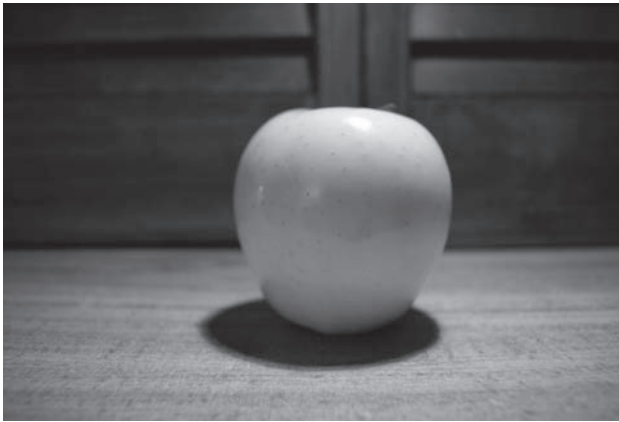


Extraído de: <https://tinyurl.com/y577qoeu>

c



Extraído de: <https://tinyurl.com/yxgdcg2m>

a*Extraído de: <https://tinyurl.com/y6lghy8c>***b***Extraído de: <https://tinyurl.com/y6qsbm6e>***c***Extraído de: <https://tinyurl.com/y3pqqcc9>*

Lea la siguiente descripción y responda las preguntas 56 y 57.

El proyecto de la artista Elizabeth Lino Cornejo, *La última Reyna*, consiste en una serie de acciones realizadas en la ciudad de Cerro de Pasco donde se encuentra la mina a tajo abierto más alta del mundo (y una de las más grandes) y que hace que la ciudad sea una de las más contaminadas del planeta. Por medio de videos, fotos y otros documentos que publica en una página web, la artista nos cuenta la historia de esta reina de belleza ficticia en ese paraje del Perú.

En la fotografía mostrada, se aprecia a la artista vestida como reina de belleza saludando a una audiencia ficticia en medio de un montículo de tierra en la laguna relavera de Quiulacocha. En la versión original (a colores) de esta fotografía, se aprecia a la artista ubicada sobre una base de barro de color amarillento que transmite la sensación de putrefacción y muerte. Los colores rojo, amarillo y anaranjado del agua contaminada con minerales tóxicos contrastan fuertemente con el cielo azul de la sierra peruana y sus nubes.



Extraído de: <https://tinyurl.com/yxqraq9f>

56 A partir de lo descrito, se puede inferir que el propósito del proyecto *La última Reyna* de Elizabeth Lino Cornejo es:

- a** Llamar la atención, por medio de la ironía, sobre cómo la contaminación ambiental se ha convertido en algo cotidiano e, inclusive, característico de Cerro de Pasco.
- b** Llamar la atención sobre la belleza de la mujer de Cerro de Pasco, que es más grande que la contaminación ambiental de la región o que cualquier otra adversidad.
- c** Resaltar la belleza paisajística de Cerro de Pasco que se conserva a pesar de la contaminación causada por la minería y así incentivar el turismo en la zona.

N19_09_56

57

N19_09_57

¿Cuál de los siguientes términos es **más** adecuado para describir este proyecto de Elizabeth Lino Cornejo?

- a Paisajismo.
- b Activismo artístico.
- c Performance participativa.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 58, 59 y 60.

Por medio de su trabajo, el artista colombiano Nadín Ospina (1960) ha logrado generar una serie de reflexiones sobre las identidades culturales y la globalización. El artista retoma elementos cotidianos de la cultura occidental actual y los funde con manifestaciones artísticas precolombinas creando piezas llenas de humor y de carácter reflexivo frente a la identidad. A continuación, se presenta una de sus esculturas en piedra en la que se muestra a Mickey Mouse, personaje de Disney, como si fuera un descubrimiento arqueológico.



Extraído de: <https://tinyurl.com/yync4o5c>

Los estudiantes y el docente de Arte y Cultura asisten a una exposición en la que se muestran diversas obras, entre ellas, esta pieza de Nadín Ospina.

58 ¿Qué término es adecuado para describir esta pieza de Nadín Ospina?

- a Copy art.
- b Arte urbano.
- c Apropiación.

N19_09_58

59 ¿Qué grupo de preguntas es **más** apropiado para que el docente **inicie** el análisis de esta obra con los estudiantes durante la visita a la exposición?

N19_09_59

- a** ¿Qué mensaje nos ha intentado transmitir el autor con su obra? ¿Por qué utiliza técnicas tradicionales para representar personajes contemporáneos? ¿Es un tipo de crítica a la sociedad de consumo?
- b** ¿Qué elementos precolombinos se pueden apreciar en esta obra? ¿Cómo se combinan estos con elementos de la cultura contemporánea? ¿Qué tiene que ver esta obra con la globalización?
- c** ¿Qué destaca más en esta obra? ¿Quién es el personaje retratado? ¿A qué época pertenece? ¿Qué les recuerda la técnica utilizada? ¿A qué otras obras que conocen se parece?

60 En la exposición, al lado de la pieza, se ubica un texto que describe la obra. A continuación se presentan algunas frases extraídas de ese texto. ¿Cuál de las frases evidencia una reflexión **contemporánea** sobre la pieza de Nadín Ospina?

N19_09_60

- a** “El artista pone en tensión dos culturas distintas, la tradicional y la globalizada, mostrando una compleja forma híbrida”.
- b** “Haciendo uso de la técnica de escultura en piedra, el artista logra proporciones armoniosas entre las distintas partes de la obra”.
- c** “En la exposición, el artista hace uso de la iluminación sobre su obra para resaltar los contornos y potenciar su carácter expresivo”.

Lea la siguiente descripción y responda las preguntas 61 y 62.

Durante el siglo XIX, el pintor costumbrista Pancho Fierro (1807-1879), representó en sus acuarelas la realidad limeña de aquel entonces. A continuación, se muestra una de sus acuarelas, que representa una danza afroperuana:



Extraído de: <https://tinyurl.com/y6l6lgtc>

61 ¿Qué danza está representada en la acuarela?

N19_09_61

- a Hatajo de negritos.
- b Son de los diablos.
- c Zapateo criollo.

62 Después de mostrarles la acuarela de Pancho Fierro a los estudiantes, el docente de Arte y Cultura les enseña otra imagen de la misma danza, pero ejecutada en la época actual, para que las comparen y así conozcan la evolución de la danza en el tiempo. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es el **más** adecuado para **iniciar** el análisis de las imágenes con los estudiantes?

N19_09_62

- a ¿Qué les llama más la atención de la imagen actual de la danza? ¿Qué semejanzas y diferencias encuentran en el vestuario de ambas imágenes? ¿Y entre las máscaras utilizadas antiguamente y las actuales? ¿Qué instrumentos musicales observan en cada imagen?
- b ¿Qué género de danza se visualiza en las imágenes? ¿Cómo es la postura corporal de los bailarines en cada imagen? ¿Cuál es el contexto histórico de la primera imagen? ¿Cuál es el contexto histórico de la segunda imagen? ¿Qué valor cultural tiene esta danza?
- c ¿Habían escuchado hablar de esta danza? ¿Han visto bailar esta danza antes? ¿Por qué el vestuario actual es diferente? ¿Los personajes siguen llevando máscara en la actualidad? ¿Conocen el mensaje de la danza?

Como parte del calentamiento previo al ensayo de danza, la docente de Arte y Cultura solicita a los estudiantes que, de pie, formen un círculo entre todos; luego les indica que muevan la cabeza en círculos hacia la derecha y luego hacia la izquierda; después, les indica que giren sus extremidades superiores como si fueran aspas de molino, primero hacia adelante y luego hacia atrás; por último, les indica que dibujen en el aire círculos con las manos, primero hacia la derecha, luego hacia la izquierda, evitando mover el antebrazo y el brazo. ¿Qué movimientos están realizando los estudiantes?

- a Extensiones.
- b Pronaciones.
- c Circunducciones.

Lea la siguiente descripción y responda las preguntas 64 y 65.

“Esta bailarina y coreógrafa es considerada por muchos como la madre de la danza moderna. Ella enfatiza la fluidez de los movimientos libres, en donde el final de un movimiento siempre lleva al principio del siguiente, y no hay interrupción en el flujo de la danza. Los movimientos se inician desde el plexo solar de una manera natural, en armonía con la respiración y la música. Propone explorar movimientos humanos —como caminar, correr, saltar, brincar, arrodillarse, recostarse, dar saltitos, saltar por encima de algo— en su forma más pura y orgánica, lo que ayuda al bailarín a descubrir y expresar los ritmos de la naturaleza, la musicalidad de la música clásica, y las líneas y formas del arte griego, lo que permite irradiar una gracia natural en la danza y representar la naturalidad en escena”.

Adaptado de: <https://tinyurl.com/yankzw9h>

64 ¿A quién hace referencia el texto mostrado?

N19_09_64

- a A Isadora Duncan.
- b A Martha Graham.
- c A Doris Humphrey.

65 Los estudiantes están creando una coreografía de danza y la docente nota que varios realizan movimientos mecánicos y rígidos; por eso, se propone incorporar algunos ejercicios basados en el estilo de danza descrito anteriormente. ¿Cuál de las siguientes actividades es la **más** pertinente?

N19_09_65

- a Indicar a los estudiantes que se sienten en el piso y, reposando sobre los isquiones, contraigan los músculos abdominales, levanten las extremidades y suspendan el cuerpo como si estuvieran flotando en el aire; luego, pedirles que relajen el cuerpo y que repitan el ejercicio.
- b Proponer a los estudiantes que caminen por todo el espacio muy lentamente realizando movimientos suaves con todo el cuerpo y llevando las extremidades hacia distintas direcciones con el menor esfuerzo posible, como si se movieran en cámara lenta.
- c Solicitar a los estudiantes que evoquen el recuerdo de la imagen y el sonido del mar, y que se desplacen libremente por todo el espacio mientras imitan el movimiento de las olas utilizando diferentes partes de su cuerpo.

Los estudiantes están practicando una coreografía de danza y el docente observa que, a pesar de esforzarse, uno de los estudiantes aún no logra tener fluidez en los movimientos que realiza con las piernas. El docente decide brindarle retroalimentación utilizando la “técnica del sándwich”, la cual consiste en primero darle un mensaje positivo, luego mencionarle el aspecto que debe mejorar y finalmente darle otro mensaje positivo o ejemplo. ¿Cuál de los siguientes comentarios es la retroalimentación **más** adecuada teniendo en cuenta la “técnica del sándwich”?

- a “Me gusta mucho como bailas, tienes talento para el arte y te felicito por ello, pero no te esfuerzas lo suficiente porque aún hay mucha rigidez cuando realizas movimientos con tus piernas; por eso, mira mi ejemplo, te demostraré algunos movimientos que tienen más fluidez, ojalá que con ello aprendas y mejores”.
- b “He observado que te esfuerzas mucho y felicito tu entusiasmo y dedicación; también he observado que tus piernas aún tienen rigidez en algunos movimientos, pero si, por ejemplo, relajas los músculos de las piernas flexionando ligeramente las rodillas, tus movimientos tendrán más fluidez; inténtalo y lo conseguirás”.
- c “¿Te has dado cuenta de cuánto has progresado bailando? Estoy asombrado por todo lo que has logrado, casi lo haces perfectamente si no fuera porque los movimientos de tus piernas no tienen suficiente fluidez, lo que le resta calidad a la coreografía; pero no te preocupes, mira el ejemplo de tus compañeros, ellos sí tienen mucha fluidez en sus piernas”.

Un docente de Arte y Cultura conversa con sus estudiantes sobre una problemática que se vive alrededor de la IE: los continuos robos y asaltos que sufren los vecinos. Después de investigar, analizar la situación y dialogar con los estudiantes sobre cómo enfrentar esa problemática social por medio del arte, acuerdan realizar un proyecto en el que crearán una coreografía grupal al ritmo de hip hop. La presentación artística se llamará *¡Basta ya, no a la violencia!*, y con ella sensibilizarán a la comunidad educativa sobre la delincuencia y harán un llamado a la convivencia pacífica.

67 Durante la situación, una de las estudiantes pregunta al docente: “Profesor, o sea, vamos a hacer una coreografía. Pero, ¿qué es una coreografía?”. El docente aprovecha la oportunidad para trasladar la pregunta a la clase y promover la participación en el aula. Tres estudiantes responden:

Flor: “Una coreografía es cuando los movimientos de los bailarines se escriben en un papel, porque ‘grafía’ significa escritura; por ejemplo, cuando dibujamos en una columna círculos para representar a los hombres y en otra columna ponemos aspas para representar a las mujeres. Así los bailarines saben en dónde ponerse en el escenario”.

Christian: “La coreografía es una composición de movimientos, como cuando una o varias personas hacen un conjunto o varias figuras en el espacio con diferentes pasos y gestos que se relacionan entre sí y que se realizan secuencialmente uno tras otro al ritmo de una música”.

Rosa María: “Profesor, la coreografía es el desplazamiento de los bailarines en el escenario, o sea la forma en la que se trasladan, si es en círculos o haciendo caminos rectos o caminos ondulantes... o sea, es la forma en la que recorren el espacio o el escenario”.

¿Cuál de los comentarios es el que **más** se aproxima al concepto de coreografía?

- a El de Flor.
- b El de Christian.
- c El de Rosa María.

68 Luego de definir lo que van a realizar como proyecto, ¿cuál de las siguientes acciones es la **más** adecuada para continuar con su ejecución?

- a Designar roles y nombrar a los estudiantes que los ejecutarán.
- b Hacer un listado de los materiales que se necesitarán para realizar el proyecto.
- c Elaborar una lista de las actividades a realizar en el proyecto y los tiempos que requieren.

69 Previamente a la creación de la coreografía, ¿cuál de las siguientes estrategias es la **más** pertinente para explorar los saberes previos de los estudiantes sobre la danza urbana?

NI19_09_69

- a** Poner canciones de música urbana, solicitar a todos los estudiantes que caminen por el espacio y que dancen libremente para poder observar sus conocimientos y habilidades en este tipo de danza.
- b** Hacer una demostración rápida delante de los estudiantes para que aprecien los movimientos básicos de la danza urbana y luego pedirles que hagan una secuencia de movimientos sencilla basada en lo observado.
- c** Preguntar a los estudiantes si antes han ejecutado coreografías de danza urbana y cómo les fue al realizarlas, para así conocer si saben bailar este tipo de danza.

70 Después de seleccionar la música del agrado de los estudiantes, empezarán a crear la coreografía. ¿Cuál de las siguientes alternativas es la **más** adecuada para que el docente facilite a los estudiantes el proceso de creación de la coreografía?

NI19_09_70

- a** Mostrar diversos videos de concursos de coreografías de hip hop para que los estudiantes observen las típicas secuencias de movimientos utilizadas en este género musical, para que luego escojan las que más les gusten, las integren y las reproduzcan hasta que a todos les salga a la perfección.
- b** Dividir a los estudiantes en grupos, pedirles que formen círculos y que voluntariamente vayan saliendo al centro del círculo para improvisar libremente movimientos al ritmo de la música; luego pedirles que seleccionen los movimientos que más les gustaron para luego ir ensamblándolos en secuencias.
- c** Demostrar frente a los estudiantes diversas secuencias cortas de movimientos y pedirles que las imiten lo mejor que puedan; repetir las secuencias varias veces hasta que todos las hayan aprendido y luego pedirles que junten todas las secuencias en una sola de manera coherente y que la practiquen hasta dominarla.

71 Observe la siguiente imagen de un pentagrama:

N19_09_71



Lo mostrado en este pentagrama es:

- a Una escala.
- b Una melodía.
- c Un contrapunto.

72 Los estudiantes han aprendido a tocar el tambor usando partituras de notación rítmica. El docente ya les ha enseñado a leer las figuras redondas, blancas y negras. ¿Qué combinación de figuras es más adecuado enseñarles a leer a continuación?

N19_09_72



Un docente de Arte y Cultura desarrolla una unidad en la cual sus estudiantes están apreciando una diversidad de canciones de música criolla. Tres estudiantes expresan sus opiniones sobre el vals “Callejón de un solo caño”:

Héctor: “La música de la canción es alegre, pero la letra toca también temas tristes, como la pobreza y la gente que vive con un solo caño para varias familias”.

Luciana: “La voz es más aguda en la parte del coro, y eso le da más alegría al contarnos del taconear en la jarana”.

Micaela: “La canción tiene ritmo de vals criollo: si uno se pone a contar los tiempos, puede sentir claramente la división en tres pulsos y la rapidez del ritmo”.

¿Qué estudiante está haciendo un análisis **exclusivamente formal** de la canción?

- a Héctor.
- b Luciana.
- c Micaela.

El docente lleva a la clase una guitarra acústica y una guitarra eléctrica a fin de que los estudiantes puedan compararlas y comprender las funciones que cumplen las distintas partes de los instrumentos. El docente señala a los estudiantes las diferencias entre las partes de ambos instrumentos, toca unos acordes en ellos y pregunta a los estudiantes: “¿Por qué creen que la guitarra acústica suena más fuerte que la eléctrica cuando no está conectada al amplificador?”. Tres estudiantes responden:

Daniela: “Porque el cuerpo de la guitarra acústica es hueco y vibra un montón, y eso hace que funcione parecido a un parlante”.

Miriam: “Porque el puente de la guitarra acústica es de madera y vibra más que el puente de la eléctrica, que es de metal”.

Micky: “Porque las cuerdas de la guitarra acústica son más gruesas y vibran con más fuerza, y eso hace que el cuerpo de la guitarra suene también más fuerte”.

¿Qué estudiante ha brindado una explicación correcta?

- a Daniela.
- b Miriam.
- c Micky.

Un grupo de estudiantes propone al docente de Arte y Cultura que les enseñe a usar un *software* que puedan utilizar en el aula de Innovación Pedagógica o en un teléfono celular para crear canciones con instrumentos musicales virtuales y grabando su propia voz. El docente ve en ello una buena oportunidad para desarrollar la competencia de creación artística en los estudiantes, así que decide buscar lo requerido. ¿Cuál de los siguientes programas es adecuado para atender el pedido de los estudiantes?

- a *Software* de notación musical.
- b Entorno de programación musical.
- c Estación de trabajo de audio digital.

Como parte de un festival de cine en una IE, se ha proyectado la película europea *Los Coristas*. Entusiasmados por la película, los estudiantes le solicitan al docente de Arte y Cultura que les enseñe a cantar en coro. El docente ve en esto una buena oportunidad para planificar un proyecto en el cual la clase experimentará y explorará el lenguaje de la música.

76 Al iniciar el proyecto, el docente desea activar y recoger los saberes previos de los estudiantes sobre técnicas de canto. ¿Cuál de las siguientes actividades es **más** apropiada para dicho fin?

N19_09_76

- a** Solicitar a un voluntario cantar una canción frente a la clase y preguntar a los estudiantes: “¿Qué podría hacer su compañero para cantar mejor?”, e ir recogiendo las sugerencias de la clase en una lista en la pizarra.
- b** Preguntar a los estudiantes si les gusta cantar, si lo suelen hacer, y cuáles son sus artistas favoritos; luego, preguntarles qué aspectos creen que es necesario tomar en cuenta para poder cantar bien, mientras se toma nota de las ideas en la pizarra.
- c** Preguntar a los estudiantes si han oído antes sobre el uso del diafragma en el canto y cuál es su importancia. Hacer preguntas similares sobre la importancia del control de la respiración y el uso de los resonadores vocales, e ir tomando nota de las ideas principales.

77 Luego de recoger los saberes previos, el docente observa que no todos los estudiantes están motivados para cantar frente a sus compañeros: a algunos les da un poco de vergüenza y otros dicen que no les provoca. ¿Cuál de las siguientes estrategias es **más** adecuada para que los estudiantes se motiven a cantar?

N19_09_77

- a** Contar a los estudiantes experiencias de cantantes famosos que tuvieron inicios muy adversos y que lograron enfrentar todo tipo de dificultades para revertir su suerte y alcanzar el éxito. Explicar a los estudiantes que ese podría ser el caso de cualquiera de ellos, si se esfuerzan por superar la vergüenza y ponen toda su atención y ganas de aprender.
- b** Explicar a los estudiantes los objetivos del proyecto y los beneficios que conseguirán al desarrollarlo. Discutir con ellos el carácter universal de la música y la importancia que tiene para desarrollar la identidad de cada persona y de toda su comunidad. Anotar las conclusiones de la clase en la pizarra y entre todos escribir una frase motivadora que recitarán todos juntos al iniciar cada sesión de canto.
- c** Pedir a los estudiantes que apunten los títulos de sus canciones favoritas en trozos de papel. Luego, dividir a la clase en equipos y jugar “charadas”: en cada turno, un miembro de uno de los equipos sacará un papel al azar y deberá representar el título de la canción a sus compañeros solo con gestos. Para ganar el punto, luego de adivinar el título, los miembros del equipo deberán cantar una parte de la canción.

78

NI19_09_78

El docente desarrolla con la clase una serie de ejercicios de calentamiento vocal. Durante los ejercicios, uno de los estudiantes le dice al docente: “Profesor, no me salen bien las notas más agudas. Siento que sí puedo llegar a la nota, pero al poco rato me duele la garganta”. ¿Cuál de las siguientes alternativas es **más** pertinente para ayudar al estudiante a superar su dificultad?

- a Explicar cómo bajar una octava a todas las notas que no pueda cantar.
- b Indicarle que aspire mayor cantidad de aire justo antes de cantar cada nota aguda.
- c Enseñarle cómo relajar el cuerpo y a usar el diafragma para dar soporte a las notas.

79

NI19_09_79

Luego de realizar el calentamiento vocal, el docente necesita conocer de manera general cuál es el rango de notas que pueden cantar los estudiantes para agruparlos según su registro vocal. Sin embargo, algunos estudiantes aún se sienten inseguros para cantar. En la situación descrita, ¿cuál de los siguientes métodos es **más** apropiado para encontrar el rango vocal aproximado de los estudiantes?

- a Tocar una nota en un piano o guitarra y pedir individualmente a cada estudiante que la cante cuando se sienta listo, y luego descender progresivamente por semitonos solicitando a cada estudiante que reproduzca las notas que el docente toca en el piano o guitarra, hasta llegar a la nota más grave que cada estudiante pueda cantar sin forzar excesivamente su voz. Repetir el mismo procedimiento con cada estudiante para las notas agudas.
- b Enseñar a los estudiantes una canción sencilla, dividirlos en grupos y pedirle a cada grupo que la cante mientras el docente les da notas de referencia con un xilófono o una flauta. Luego, ir cambiando el tono de la canción progresivamente para identificar qué estudiantes pueden cantar las notas más agudas o las más graves, mientras se elabora una lista de los estudiantes con registros de voz similares.
- c Mostrar a los estudiantes un diagrama con la clasificación de los registros vocales (soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo) indicando los rasgos que corresponden a cada voz. Luego, entregar a los estudiantes agrupados en parejas un instrumento musical como una flauta o un xilófono para que ellos mismos encuentren sus propios registros usando la información del diagrama.

El docente ha propuesto varias canciones a los estudiantes y, luego de discutirlo, han seleccionado algunas y las han aprendido. El docente nota que los estudiantes disfrutaron en particular al cantar una de las canciones seleccionadas, y ve en ello una oportunidad para realizar con la clase una actividad de análisis que permita que los estudiantes exploren la relación entre el contenido de las letras y algunas de las características musicales de la canción en cuestión.

¿Cuál de las siguientes actividades es **más** apropiada para hacer el análisis de la canción?

- a** Hacer un plenario en el que los estudiantes analicen el contenido de la letra de la canción, identificando secciones con contenidos contrastantes. Analizar luego las diferencias entre la extensión de los versos en las estrofas y la de los coros. Identificar luego el mensaje central de la canción y los principales elementos con los que se expresa en la letra.
- b** Solicitar a los estudiantes que canten la melodía de la canción sin pronunciar la letra, y que comparen las emociones que evocan las distintas partes de la melodía. Luego dividir la canción en secciones y pedir a los estudiantes que enumeren características musicales de cada sección. Finalmente preguntarles cuál creen que es la relación entre las emociones provocadas por la música de las distintas partes de la canción y el contenido de la letra.
- c** Pedir a los estudiantes que identifiquen las diversas secciones dentro de la canción y su función, así como la estructura de los versos y los tipos de rima que son usados. Preguntar cuáles son los rasgos musicales característicos de la canción, como el género musical, los instrumentos musicales utilizados, la presencia o no de solos instrumentales, etc., y luego pedirles a los estudiantes que relacionen los rasgos identificados con la información recogida sobre los versos.

81

¿Cuál de las siguientes situaciones durante una obra de teatro representa una “ruptura de la cuarta pared”?

N19_09_81

- a Un personaje le dice a otro durante una escena: “¿Has visto la cantidad de gente que ha venido a vernos actuar el día de hoy?”.
- b Los personajes de una escena señalan hacia la audiencia y dicen en coro: “Allá, en el horizonte, podemos ver los retos que nos depara el futuro”.
- c Sobre el escenario, dos personajes se enfrentan en una pelea; de repente, en el fondo de la sala aparece un tercer personaje que les grita que se detengan mientras corre hacia el escenario.

82

El *Diccionario Akal de Teatro* (1988) dice lo siguiente sobre el término ‘decorado verbal’: “Dícese de la descripción que realiza uno de los personajes de la obra teatral sobre el decorado y la ambientación de una escena. El recurso del decorado verbal puede servir para suplir, en parte o en todo, la escenografía, así como para ayudar a la labor de dirección”.

N19_09_82

¿Cuál de los siguientes parlamentos evidencia la presencia de decorado verbal?

- a “En ese momento me encontraba pasmado, rodeado de individuos que me miraban con asombro, como si fuera yo un ente extraño fuera de lugar. Era muy tarde, hacía mucho frío y un olor hediondo saturaba el ambiente”.
- b “Las estrellas que verás desde la superficie lunar no son las mismas que vemos en la tierra. Su brillo será mayor, pero helado, y su vista, antes de ser motivo de alegría, parecerá un anticipo de la muerte”.
- c “Me sorprende la diversidad de cuadros que cuelgan en las paredes de esta habitación. Mis ojos saltan de un Szyszlo a un Chávez o a un Llona. Sus colores vivos y formas sinuosas estimulan mis retinas, y me pregunto cuánto se ha invertido para reunir esta colección formidable”.

El filósofo alemán Georg Wilhelm Friedrich Hegel escribió lo siguiente sobre la tragedia: “Lo trágico consiste en que, en un conflicto, ambas partes de la oposición tengan razón, pero que no puedan alcanzar el verdadero contenido de su finalidad sino negando e hiriendo a la otra fuerza, que también tiene los mismos derechos, y de este modo se hacen culpables en su moralidad y por esta moralidad misma”.

El docente de Arte y Cultura lee y analiza el pasaje citado con los estudiantes y luego les solicita que creen la sinopsis de una obra de teatro o película que se ajuste a lo descrito en el texto. Un estudiante escribe la siguiente sinopsis: “Víctor ha amado en secreto a Sofía por décadas, a pesar de que ella estaba casada. Después de su repentino divorcio, Víctor tendrá una oportunidad de acercarse a Sofía, pero deberá competir con Yonhy, quien desde hace mucho tiempo aspira a conquistarla para estafarla y beneficiarse con sus propiedades”.

¿Qué modificación es necesario hacer en la sinopsis para que se ajuste a lo descrito en el texto citado?

- a** Los personajes en conflicto no se encuentran en igualdad de condiciones; es necesario que las motivaciones de Yonhy sean legítimas.
- b** La trama no contiene un conflicto: es necesario hacer que Sofía y Víctor tengan intereses opuestos para poder introducir un elemento trágico.
- c** La sinopsis no incluye información sobre las motivaciones de Sofía, lo que es necesario para juzgar la moralidad de sus aspiraciones y su oposición con los otros personajes.

Un docente de Arte y Cultura propone a sus estudiantes la siguiente dinámica: les solicita que se coloquen en dos filas, frente a frente, formando parejas. Cada estudiante debe observar atentamente a su pareja: uno de ellos será el espejo y el otro hará ante él una serie de movimientos o acciones cotidianas y, después de un momento, cambiarán de roles. Los participantes deben representar con su pareja espejo una serie de personajes diferentes intentando moverse siempre de manera coordinada: un policía, una doctora, un profesor, un boxeador, un futbolista, una modelo, una vendedora, etc.

¿Cuál es el propósito **principal** de esta actividad?

- a** Que los estudiantes se ayuden entre sí a perfeccionar sus movimientos de manera que puedan realizar una representación más fidedigna de los personajes.
- b** Que los estudiantes desarrollen su conciencia corporal, su capacidad de observación y atención, y la confianza en sí mismos y en los demás.
- c** Que los estudiantes aprendan a reconocer y comunicar sus emociones de manera que se fortalezcan las relaciones afectivas en el grupo.

Una docente conversa con sus estudiantes sobre la posibilidad de usar materiales reciclados para confeccionar el vestuario de la obra teatral que están preparando. En ese contexto, les muestra la foto de una niña usando un vestido confeccionado con hojas de papel periódico.



Extraído de: <https://tinyurl.com/y3jp94ab>

Úrsula, una de las estudiantes de la clase, comenta: “El vestido se ve muy bonito, pero para hacerlo tan bien seguramente se necesita de un profesional en la confección de vestuario, y en la clase nunca vamos a poder hacer algo así”. La docente considera que la opinión de la estudiante puede resultar desmotivadora para algunos de sus compañeros y por eso decide intervenir. ¿Cuál de las siguientes alternativas es la intervención **más** pertinente?

- a** “Tienes razón, Úrsula, pero qué es más importante: ¿qué el vestido quede perfecto o que sea hecho con el corazón?”.
- b** “Úrsula, ¿será tan complicado hacer un vestido como este? A ver, pensemos, ¿qué tendríamos que hacer para lograr elaborar un vestido así de bonito?”.
- c** “Úrsula, tu opinión es muy valiosa, pero debes tener más cuidado con hacer comentarios negativos. ¿No crees que tu comentario podría desanimar a algunos de tus compañeros?”.

El *Diccionario de teorías narrativas: Cine, Televisión, Transmedia* (2017), de Lorenzo Vilches Manterola, dice lo siguiente sobre el término 'anacronía': "Ruptura o inversión de la lógica temporal entre dos (o más) eventos de una historia. [...] En el contexto de la economía narrativa, la anacronía está constituida por dos modalidades temporales: la analepsis (también llamada *flashback*) y la prolepsis (también llamada *flashforward*)".

¿Cuál de las siguientes alternativas es una anacronía en una puesta teatral?

- a** En la primera escena, se muestra la ceremonia de declaración de independencia del Perú. En la escena siguiente se muestran las primeras coordinaciones para la lucha por la independencia del Perú. En la última escena se muestra a Antonio José de Sucre reflexionando sobre el futuro del Perú luego de la batalla de Ayacucho.
- b** En la primera escena, se muestra a Edwin discutiendo acaloradamente en la banca de una plaza con Yesenia, su enamorada. La siguiente escena muestra a Yesenia y a Edwin rompiendo su relación y a Yesenia marchándose de la plaza. La última escena muestra a Edwin sentado solo en la banca.
- c** En la primera escena, se muestra a Mauricio buscando desesperadamente a su perro en una chacra durante la noche. En la segunda escena, se observa a Mauricio encontrarse con la Muerte en la oscuridad. En la última escena, la Muerte ayuda a Mauricio a encontrar a su perro en la chacra.

El dramaturgo brasileño Augusto Boal fue el creador del Teatro del oprimido, que desarrolla una serie de juegos o dinámicas que pueden ser útiles para desarrollar competencias de pensamiento crítico en quienes las practican. Una de estas dinámicas es el Teatro imagen. En el Teatro imagen todos los presentes participan en una actividad teatral guiados por un facilitador. El facilitador propone palabras o situaciones y uno de los participantes, actuando como un escultor y sin usar palabras, moldea a una o más personas que actúan como estatuas para construir una representación de lo propuesto por el facilitador. Luego, otro de los participantes podrá hacer las correcciones que crea convenientes a la escultura creada, y este proceso se repetirá hasta que todos los presentes estén satisfechos con el resultado. Una virtud importante del Teatro imagen es fomentar que los participantes comprendan que no todos entienden o representan una misma palabra o situación de una misma forma, pues cada cual parte de su propia subjetividad.

¿Cuál de las siguientes actividades es la aplicación **más** pertinente del Teatro imagen en una sesión del área de Arte y Cultura?

- a** Los estudiantes forman grupos de cuatro personas. Cada grupo recibe una tarjeta distinta con una palabra escrita que deberá ser representada por todos los integrantes del grupo usando solo sus cuerpos. El docente toma fotografías de cada una de las representaciones y luego las muestra a la clase, invitando a los estudiantes a adivinar la palabra que estaba escrita en la tarjeta. El docente recoge las discrepancias que hubiera en la clase y facilita que los estudiantes las discutan. Finalmente, el docente promueve una reflexión sobre por qué motivos no todos interpretan de la misma forma la misma palabra.
- b** El docente escoge a un grupo de estudiantes y les indica que, usando solo sus cuerpos, representen el significado de una palabra. El docente hace las correcciones necesarias a la escultura creada por los estudiantes y escribe algunos adjetivos en la pizarra; luego pregunta a la clase cuál de los adjetivos describe mejor la escultura creada por los estudiantes. Los estudiantes dan diversas respuestas y el docente les dice que la apreciación de la escultura está sujeta a la subjetividad de cada persona, haciendo un paralelo con la expresión “todo depende del cristal con que se mira”.
- c** El docente pregunta a los estudiantes si han escuchado hablar sobre el Teatro imagen. Luego de apuntar las respuestas de los estudiantes en la pizarra, el docente realiza una explicación sobre lo que es el Teatro imagen recogiendo la información aportada por los estudiantes. Luego, el docente muestra a los estudiantes imágenes de personas representando diversas palabras y les pregunta de cuántas formas diferentes es posible interpretar cada una de las palabras y por qué creen que es posible tanta diversidad de interpretaciones. Finalmente, el docente anota las conclusiones de los estudiantes en la pizarra.

El *Diccionario del Teatro* de Patrice Pavis (1987) dice lo siguiente sobre las obras teatrales que se ocupan de hechos históricos: “[La verdad histórica y la verdad dramática] (...) no tienen nada en común, y su confusión por parte de los dramaturgos engendra los malentendidos del realismo de la representación teatral. El ‘buen’ autor dramático posee la facultad de tomarse libertades con la historia. Algunas inexactitudes —en la caracterización, la cronología— no tendrán consecuencia, siempre y cuando los procesos globales, los movimientos sociales y la determinación de las motivaciones de los grupos sean correctos. En particular, es importante, al menos en un análisis sociológico fundado, situar el conflicto en la confluencia de los movimientos históricos más profundos. (...) Si existe un compromiso entre verdad histórica y verdad dramática, ha de manifestarse a nivel de la motivación de la acción del héroe. Las motivaciones privadas (temperamentales, pasionales) jamás deben permitir que se olviden las motivaciones objetivas e históricas de la acción. El héroe conoce un destino a la vez único y ejemplar”.

Con motivo del Bicentenario, los estudiantes de la clase de Arte y Cultura escribirán guiones de obras de teatro relacionadas con episodios de la historia del Perú.

88

Antes de iniciar la escritura, el docente lee con los estudiantes el texto citado del *Diccionario del Teatro*. Mario, uno de los estudiantes, levanta la mano y dice: “Pero profesor, eso no puede ser. La historia es la historia, y los que hacen los guiones no tienen derecho a presentar las cosas como no son. ¿Cómo es posible que el señor Pavis del que usted nos habla diga eso?”.

Después de agradecer a Mario por su intervención, ¿qué retroalimentación es **más** pertinente para ayudarlo a comprender el razonamiento del autor citado?

- a) “Para Patrice Pavis, qué será más importante: ¿La exactitud histórica o la solidez del guion? Según lo que hemos leído en su texto, ¿permite Pavis cualquier variación o indica que hay algunas libertades que no es posible tomar? ¿Qué diferencia hay entre las cosas que permite cambiar y las que no?”.
- b) “¿Has considerado los intereses de Patrice Pavis y el contexto en el que escribió lo que hemos leído? ¿Consideras que es importante para todos los artistas la exactitud y la rigurosidad en materias académicas? ¿Crees que un artista debe tener libertad para poder expresar sus ideas sin ataduras o debe siempre pegarse a la historia?”.
- c) “¿Sabías que Patrice Pavis es un estudioso del teatro muy conocido y que ha sido profesor en varias universidades europeas de prestigio? Además de su diccionario, ha escrito muchos libros que analizan diversos aspectos del teatro y que son utilizados por estudiantes y profesionales de todo el mundo. Por eso, es conveniente que reflexiones sobre tu posición”.

89

N19_09_89

Un grupo de estudiantes escribe la siguiente sinopsis para el guion de una obra relacionada con la Guerra del Pacífico: “Pocas horas antes de la batalla de Arica, el coronel Francisco Bolognesi conversa con sus oficiales sobre la fama personal que recaerá sobre ellos si consiguen sobrevivir a la batalla y cómo esto afectará la vida de sus seres queridos”.

¿Cuál de las siguientes alternativas es una recomendación pertinente para que el guion de los estudiantes se ajuste a la definición del *Diccionario del Teatro* de Pavis?

- a La sinopsis debe incluir los procesos globales que provocaron la Guerra del Pacífico.
- b La sinopsis debe también mencionar las motivaciones históricas de los protagonistas.
- c La sinopsis es excesivamente realista y no evidencia que se haya tomado libertades con la historia.

90

N19_09_90

Un grupo de estudiantes escribe la siguiente sinopsis para el guion de una obra relacionada con la vida del político peruano Rafael Belaúnde Diez Canseco: “Rafael Belaúnde fue empleado del Congreso de la República desde 1906 hasta 1924, año en que es apresado y enviado a la isla San Lorenzo por oponerse a la política reeleccionista de Augusto B. Leguía. Su hijo, Fernando Belaúnde, futuro presidente del Perú, tenía entonces 12 años. Rafael Belaúnde viviría exiliado fuera de Perú hasta 1933, año en que fue diplomático del gobierno de Óscar R. Benavides, pero renuncia en 1939 debido a la interferencia de Benavides en el proceso electoral que llevó al candidato preferido por el gobierno, Manuel Prado Ugarteche, a la presidencia”.

El docente considera que hay elementos que se pueden cambiar en la sinopsis para lograr un mayor efecto dramático. Tomando en consideración el texto de Patrice Pavis, ¿cuál de las siguientes alternativas es la recomendación **más** pertinente?

- a Hacer que el candidato que gane las elecciones de 1939 sea Augusto B. Leguía y no Manuel Prado Ugarteche; de esa forma, el protagonista se enfrentaría a un mismo enemigo en dos oportunidades.
- b Hacer que la renuncia del protagonista al puesto diplomático no sea por motivos políticos sino por motivos familiares para evitar que se pueda interpretar que Rafael Belaúnde fue desleal con Benavides.
- c Hacer que el nacimiento de Fernando Belaúnde ocurra el mismo año en que Rafael Belaúnde es encarcelado, así su encarcelamiento implicaría no solo perder su libertad sino también tener que separarse de su hijo recién nacido.



PERÚ

Ministerio
de Educación

EL PERÚ PRIMERO